

# Table des matières

Introduction .....	I
1. Un traité négligé par les historiens d'art .....	2
2. Un œuvre peu étudié .....	6
3. Une théorie artistique mal connue .....	10
4. Peindre et penser la peinture au XVII <sup>e</sup> siècle .....	12

## *I. Faire carrière*

### Chapitre premier

La «vocation» des peintres .....	19
1. Vocation artistique et vocation divine .....	19
2. De l'«Amour de Dieu» à l'«amour de l'art» .....	22
3. «Caractère» et «capacités»: la nécessité d'un «examen des esprits» ....	26
4. La mise à l'épreuve de l'«inclination intérieure» .....	31
5. «Fortune», «naissance», «condition» .....	34

### Chapitre II

La copie des modèles, ou l'exercice du corps .....	39
1. Copie et mémoire visuelle .....	39
2. La formation du «tour de main» .....	42
3. Le développement de l'«observation» .....	47
4. La construction du «jugement» .....	50
5. Le travail de la copie: quelques exemples .....	52

### Chapitre III

L'étude des maîtres, ou l'apprentissage des règles .....	55
1. Les «règles de l'art»: définitions et usages .....	56
2. «Exercices» I: le «travail technique» .....	58
3. «Exercices» II: l'étude comparative .....	61
4. «Exercices» III: réesquisses et variations .....	64

5. «Sciences pratiques» I: l'anatomie ..... 68  
 6. «Sciences pratiques» II: la perspective ..... 72

#### Chapitre IV

- L'imitation de la nature, ou l'épreuve de vérité ..... 77
1. Les «propriétés» visuelles de la nature ..... 77
  2. L'invention de la nature «pittoresque» ..... 81
  3. Une théorie «éclectique» de la mimésis, entre art et nature ..... 83
  4. Peut-on «représenter» le mouvement? ..... 87
  5. Laideurs et défauts: l'imitation de la «nature ordinaire» ..... 91

#### Chapitre V

- Les peintres, le marché et l'argent ..... 97
1. Van Hoogstraten face au monde des corporations  
et de la concurrence ..... 98
  2. Stratégie I: peindre beaucoup ..... 103
  3. Stratégie II: organiser la pénurie ..... 109
  4. Stratégie III: vendre son nom ..... 112
  5. Stratégie IV: «réveiller les mécènes» ..... 115

### II. Peindre l'histoire

#### Chapitre VI

- «Qu'est-ce que la vérité» de l'histoire? ..... 125
1. «Lis le texte»: la convenance à l'histoire et la liberté  
des peintres ..... 126
  2. L'«aimable harmonie»: textes et contextes ..... 129
  3. «L'érudition convient aux peintres»: vérité de l'histoire  
et vérité de l'art ..... 132
  4. «Qu'est-ce que la vérité» de l'histoire?  
L'exemple du *triclinium* ..... 136

#### Chapitre VII

- La «signification instructive» de l'histoire ..... 141
1. «Partie principale» et «partie accessoire» ..... 141
  2. «Suppléments propres» et dénotation ..... 144

3. «Suppléments propres» et connotation .....	146
4. «Suppléments recherchés» et clarification .....	149
5. «Symboles» et polysémie .....	152

### Chapitre VIII

L'action «simple et une» .....	161
1. L'«instant évident»: théories .....	162
2. L'«instant évident»: pratiques .....	165
3. La «condensation temporelle» .....	169
4. La «vue trouble» .....	174

### Chapitre IX

L'expression des «émotions de l'âme» .....	177
1. Van Hoogstraten et la physiognomonie .....	178
2. Les limites des théories physiognomoniques .....	182
3. Un exemple: la représentation de Marie au pied de la Croix .....	185
4. «Faire voir les vraies et les justes passions»: le modèle théâtral .....	188

## *III. Fabriquer un chef-d'œuvre*

### Chapitre X

<i>Ontwerp</i> .....	199
1. Invention et conception: de l'«idée» à l'«intention» .....	200
2. Le «projet» selon François Knibbergen .....	205
3. Le «projet» selon Jan van Goyen .....	208
4. Le «projet» selon Jan Porcellis .....	212

### Chapitre XI

<i>Welstand</i> .....	221
1. Le «regroupement» .....	222
2. Le primat du «bel effet» .....	227
3. Le «placement», ou l'art de faire voir .....	230
4. La «disposition contrainte», ou l'art de ménager des «surprises visuelles» .....	234
5. Du bon usage de la «variété» .....	237

## Chapitre XII

<i>Houding</i> .....	243
1. Qu'est-ce que l' <i>houding</i> ? .....	244
2. <i>Houding</i> et coloris .....	247
3. <i>Houding</i> et clair-obscur .....	254
4. <i>Houding</i> et «tempérance dans la composition» .....	262

## Chapitre XIII

<i>Bedrog</i> .....	267
1. Une tromperie «permise» .....	267
2. Une tromperie «amusante» .....	271
3. Une tromperie «méritoire» I: les trompe-l'œil .....	276
4. Une tromperie «méritoire» II: les perspectives .....	279

## Chapitre XIV

<i>Doen</i> .....	285
1. <i>Sprezzatura</i> : théories, pratiques, limites .....	286
2. La «propreté» .....	291
3. «En force et en douceur» .....	295
4. Un refus de la «manière»? .....	300

Conclusion .....	309
------------------	-----

Catalogue des œuvres de Van Hoogstraten .....	319
---	-----

Bibliographie .....	413
---------------------	-----

1. Sources manuscrites .....	413
2. Sources imprimées avant 1800 .....	413
3. Sources imprimées après 1800 .....	433

Liste des illustrations .....	491
-------------------------------	-----

Index .....	495
-------------	-----

Planches .....	517
----------------	-----